
Ernst Van Alphen, Staging the Archive: Art and Photography in the Age of New Media

Ophélie Naessens



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17595>

DOI: 10.4000/critiquedart.17595

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « Ernst Van Alphen, Staging the Archive: Art and Photography in the Age of New Media », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17595> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17595>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Ernst Van Alphen, Staging the Archive: Art and Photography in the Age of New Media

Ophélie Naessens

- 1 Tandis que la culture contemporaine se définit par une condition post-moderne caractérisée par le déclin des formes narratives, l'archive s'est progressivement affirmée comme forme culturelle et symbolique dominante. C'est dans ce contexte que s'inscrit l'essai d'Ernst Van Alphen qui s'intéresse aux pratiques artistiques modernes et contemporaines ayant trait au modèle de l'archive. A travers une analyse finement documentée, le professeur néerlandais se penche ainsi sur la manière dont les artistes interrogent la notion d'archive, ses principes, ses effets et ses matériaux, à travers le tissage de nouvelles relations à l'histoire, à l'information et à la preuve, tout en livrant un questionnement singulier sur l'art. L'amplitude temporelle de l'analyse s'étend des premières œuvres créées à partir d'archives dans les années 1930 jusqu'aux pratiques contemporaines, en passant par les reprises des principes d'archivage caractéristiques des années 1960. Ernst Van Alphen porte attention à un large spectre de pratiques artistiques (installation, livre d'artiste, photographie, vidéo, cinéma et littérature), que celles-ci relèvent de la construction d'archives, de l'investigation archéologique ou de l'utilisation d'images d'archives. Il traverse ainsi le travail de nombreux artistes (Fiona Tan, Péter Forgács, August Sander, Ydessa Hendeles, Maurizio Cattelan, Akram Zaatari, etc.), donnant la part belle aux artistes français (Marcel Duchamp, Christian Boltanski, Sophie Calle, Annette Messager, Alain Resnais, etc.). L'auteur rejette ici une approche thématique, monographique ou historique pour lui préférer une approche systématique. Si le premier chapitre retrace les origines de l'archive au sens moderne du terme (« Emergence », p. 21-52), les six suivants sont consacrés à un principe ou effet définissant l'archive à travers le prisme des pratiques artistiques contemporaines : « Storage » (p. 53-90), « Listing » (p. 91-136), « Classification » (p. 137-162), « Administration » (p. 163-186), « Depletion » (p. 187-224) et « Reanimation » (p. 225-266). Poursuivant son voyage dans le champ des arts plastiques, Ernst Van

Alphen propose un éclairage singulier de l'archive, avec une attention particulière pour les textes produits par les artistes.